

**+ SUPPLÉMENT PÉDAGO**  
**20 PAGES DE PARTITIONS**

**L'INVITÉ DU MOIS** LA VIE EN BLUES DE FRED CHAPPELLIER  
**ÉTUDE DE STYLE** AMY WINEHOUSE À LA GUITARE

# GuitarPart

*Keep on Rockin' in a*

**VISITE**  
**LE METAL**  
**S'EXPOSE À LA**  
**PHILHARMONIE**  
**DE PARIS !**

# SLASH

**KIND OF BLUES**

**+ PÉDAGO KILLING FLOOR**

**GUIDE**  
**D'ACHAT**

**LA THINLINE,**  
**JE DIS OUIE !**

**+ EN TEST**

**EPIPHONE** Waxx  
Nighthawk Studio

**TAYLOR** 50th  
Anniversary  
AD14ce-SB LTD

**FENDER** Phaser  
Waylon Jennings...

N° 360 MAI 2024

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOMS 9,50 €  
ESP/PT/GRE/PORT. - CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 360 S - F: 8,50 € - RD

**bleu**  
**DelrOl**



## LB GUITARE OPÉRATION DACRYL

**LUC BEAUDOUIN (LB GUITARE) S'EST LANCÉ DANS UNE AVENTURE UN PEU FOLLE, CELLE DE FABRIQUER DES GUITARES DE LUXE AVEC POUR MATIÈRE PHARE LE DACRYL, UN CRISTAL DE SYNTHÈSE LÉGER ET ULTRA-RÉSISTANT. UN PARI AMBITIEUX POUR UN PASSIONNÉ DE MUSIQUE.**

**P**eux-tu nous présenter ta marque ?  
**LUC BEAUDOUIN :** La marque a été créée en 2022 et le premier prototype est arrivé début 2024. Mais l'idée de départ remonte à bien plus longtemps. J'étais guitariste dans un groupe amateur, je faisais un peu de scène et j'ai voulu

changer de guitare. J'en cherchais une avec un manche bien spécifique, celui de ma Lâg The Beast Custom.

**Pourquoi celui-ci en particulier ?**

J'ai appris à jouer avec cette guitare, que j'ai encore, et j'ai toujours aimé les sensations de jeu sur son manche. Je me suis d'ailleurs basé sur celui-ci pour définir certaines sections de mes manches actuels.

**Quel a été ton parcours avant de te lancer dans cette aventure ?**

J'ai travaillé dans la conception de produit pendant plus de 20 ans, tout en

continuant à jouer de la guitare. Mon père étant musicien (banjo, acoustique), il a voulu se mettre à la steel guitar et m'a demandé de lui en fabriquer une. J'ai donc tenté le coup... A priori, cela a plutôt bien fonctionné puisqu'il joue encore dessus (*rires*). J'en ai fait quelques-unes par la suite, puis j'ai décidé de passer à la conception de guitares électriques et j'ai fait une première Telecaster. Vu que le résultat était au rendez-vous, d'autres ont suivi et j'ai commencé à réellement y prendre goût...

**As-tu suivi une formation de luthier pour ça ?**

Non, je me suis auto-formé, mais j'ai aussi eu la chance de rencontrer des luthiers avec qui j'ai échangé quelques conseils : je leur apportais mon expérience en tant que designer de produits et eux m'apprenaient le métier. Après avoir travaillé le bois, j'ai commencé à regarder du côté des résines, car c'était la mode il y a 5 ou 6 ans. J'ai fait mes premières guitares en résine époxy. En 2020, j'ai changé de statut professionnel et créé mon entreprise spécialisée dans la conception de produits. Assez rapidement, j'ai rencontré la société Dacryl, qui développe des panneaux que l'on retrouve ensuite dans l'agencement et la décoration haut de gamme – hôtels, maisons particulières, yachts – sous différentes formes (comme la conception de luminaires pesant plus d'une tonne pour le village olympique, ndlr). J'ai tout de suite vu les possibilités de cette matière avec la guitare. J'ai fait un premier prototype qui m'a conforté dans la direction à prendre. J'ai consacré l'année 2023 à la réalisation de plusieurs guitares en testant diverses configurations. L'idée

principale est que le musicien acquiert un manche sur lequel il se sent à l'aise, avec une table interchangeable (forme, décor, texture...) à la demande, un changement qui se fait en deux minutes, montre en main ! J'ai d'ailleurs déposé un brevet pour cela. Je ne sais pas s'il sera accepté, car il y a beaucoup de choses qui ont été faites dans ce domaine. Disons que je l'ai déposé pour ne pas avoir de regrets par la suite...

**Comment fonctionne ce manche interchangeable ?**

Il y a un manche en bois traversant, massif ou multi-plis avec des renforts en carbone. Sur celui-ci, on trouve un chevalet, qu'il soit fixe, équipé d'un vibrato (sur roulement à billes développé en collaboration avec le luthier Mad Guitars) ou un Floyd Rose, les micros et la partie éclairage. Il suffit de désolidariser les cordes des mécaniques et le bloc situé à l'arrière, maintenu par quatre vis, pour changer la table.

**La table est donc en Dacryl...**

C'est du cristal de synthèse, dix fois plus résistant et deux fois plus léger que le verre, qui résiste aussi bien aux UV – il ne jaunit pas avec le temps – qu'aux écarts de températures (de -40 °C à +100 °C). Et c'est aussi un excellent conducteur de lumière. On peut y inclure ce que l'on veut : des pétales de fleur, du bois, des souvenirs auxquels on tient, des tissus, des fonds unis... ou même des médiateurs ! C'est une matière haut de gamme qui permet de se différencier...

**Et comment se fait l'inclusion ?**

Il faut imaginer comme point de départ une planche de Dacryl, un peu comme un bloc de bois pour faire un corps. L'inclusion se fait à l'usine, implantée en région Centre-Val de Loire depuis plus de 20 ans. C'est là que je dispose mes divers matériaux comme bon me semble, ou comme le client le souhaite. Il peut même participer à cette étape, cela fait partie de l'idée. Et c'est ensuite que je travaille cette plaque selon la forme choisie.



**Tu étais sûr de toi quant au rendu sonore avec une telle matière ?**

Globalement oui, mais j'ai quand même fait quelques prototypes avant de me lancer vraiment. Forcément, le son sera différent selon le matériau que l'on choisira d'inclure dans la table en Dacryl, mais c'est aussi ce qui fait le charme du processus. Le grand avantage de cette matière par rapport au vernis, c'est qu'on peut facilement réparer les chocs subis par l'instrument.

**Peux-tu nous en dire plus quant à l'éclairage des guitares ?**

Il se fait grâce à une batterie standard 18650, rechargeable via une prise micro USB-C. L'autonomie est de 2 h 30 à pleine puissance, mais globalement, on peut avoir de l'éclairage pendant une douzaine d'heures. Le tout est pilotable avec une petite télécommande. J'ai mis des rubans de LED autour des micros et du chevalet, qui sont fixés sur le manche. Autrement dit, quand on change de table, l'éclairage reste en place. Il y a également une partie de la tête, toujours en Dacryl, qui est éclairée et j'ai développé une technique pour que cette partie, ou même la table entière, soit phosphorescente.

**Aujourd'hui, tu proposes plusieurs modèles différents...**

De base, j'ai deux têtes différentes, une symétrique

(TS) et l'autre asymétrique (TA), et deux diapasons disponibles, 25" et 25.5", en 24 cases. Au niveau des micros, je peux intégrer n'importe quelle configuration. Je travaille actuellement avec Asylum Pickups, une excellente marque boutique française qui m'a fait confiance depuis le début de l'aventure, mais ce n'est pas un partenariat, tout reste

**LA TABLE VIENS SE VISSER SUR MANCHE TRAVERSANT**



ouvert pour le client. Pour le chevalet, il y a trois choix possibles. Enfin, pour la table, ce sera en fonction de la nature du chevalet. Du côté du manche, tout est possible aussi. Pour l'heure, je les fabrique, en collaboration avec Mad Guitars, avec de l'érable ondé et torréfié, du noyer et un peu de padouk. Quant à la touche, elle est en érable birdseye et ébène de Macassar.

**Ce sont des instruments uniques et très haut de gamme...**

C'est le but de ma démarche. Je fais des guitares idéales pour moi en tant que musicien. C'est un objet très performant, mais aussi élégant, que l'on peut aussi considérer comme de la décoration. Ce qui m'attriste, c'est de voir des guitares enfermées dans leur étui, alors qu'elles pourraient être exposées toute la journée. Attention, je n'ai rien contre les guitares plus classiques ou les grandes marques, elles font partie d'un patrimoine international.

**Même si tu es encore dans une phase de développement, as-tu une idée plus ou moins précise du prix de base ?**

Disons qu'on devrait tourner aux alentours de 12 000 euros au départ. Cela dépendra forcément des inclusions choisies, si on y met des pépites d'or ou des morceaux de cagette (rires). Les

modèles Custom haut de gamme sont dans ces prix, mais là, le client aura quelque chose en plus...

**Que répondrais-tu à une personne qui trouverait ce prix trop élevé ?**

Je suis conscient que c'est une somme très importante et je lui dirais que c'est un produit différent des autres, entièrement développé et fait à la main par une personne, qui permet de se mettre en valeur sur scène. Mon objectif n'est pas de faire des guitares en série, mais plutôt des modèles uniques et un peu hors du commun. J'en suis au tout début de l'aventure et, si je vois que cela ne prend pas, je pourrais toujours revoir ma copie en faisant des choix de matière moins haut de gamme...

**Te considères-tu plus comme un ingénieur qu'un luthier ?**

Je me sens plus comme un concepteur/ designer que comme un luthier. En fait, je touche un peu à tout, et tout m'intéresse, autant la conception que la fabrication. Dans ma vie professionnelle, j'ai toujours aimé chapeauter un projet dans sa globalité. Mettre les mains dans le cambouis ou faire des livraisons, cela ne me dérange pas, bien au contraire (rires)!

**TEXTE & PHOTOS: OLIVIER DUCRUIX**  
<http://www.lbguitare.com>



**LE CORPS  
DANS LES NUAGES**

« J'ai rencontré Thomas Bastide début 2023. Lorsque je lui ai montré mon prototype de guitare en Dacryl que je venais de finaliser, il m'a proposé de dessiner une table en forme de nuage. C'est ainsi que le projet "Guitare de rêve" est né, en collaboration avec Baccarat, avec des éclats de cristal, le tout mis en lumière – tête et table – comme pour mes guitares (un second modèle existe avec comme inclusions des pétales de rose et des paillettes argentées, ndlr). Thomas est créateur et designer pour Baccarat depuis une quarantaine d'années et il a développé des produits incroyables. C'est un objet de collection et de décoration, mais c'est avant tout une guitare jouable... même si elle est un peu lourde pour faire de la scène tous les jours! Travailler avec des designers, c'est vraiment ce que j'ai envie de faire par la suite, car il y a tellement de possibilités. Je veux m'éclater avec ces guitares en sortant de ce qu'on a l'habitude de voir. »



La partie en Dacryl de la tête, elle aussi éclairée par le système de LED

**GuitarPart**

**JOUE  
ET GAGNE**

**AVEC GUITAR PART ET SCHECTER**

**UNE GUITARE ÉLECTRIQUE  
SCHECTER PT FASTBACK 2020**

Prix public conseillé : 849 € TTC

- CORPS** Aulne
- MANCHE** Érable
- TOUCHE** Érable
- SILLET** Graph Tech XL Ivory Tusq
- FRETTES** X-Jumbo
- MICROS** Schecter Diamond UltraTron
- CHEVALET** Diamond Hardtail
- FINITION** Chrome



**POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR : WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS**

(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 7 juin 2024. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

**schecter**  
guitar research

ILS ONT GAGNÉ 1 R. NOIR, M. AVENIER ET M. RIVIÈRE sont les gagnants du concours Palf du GP 358.