

# BÂTIMENT



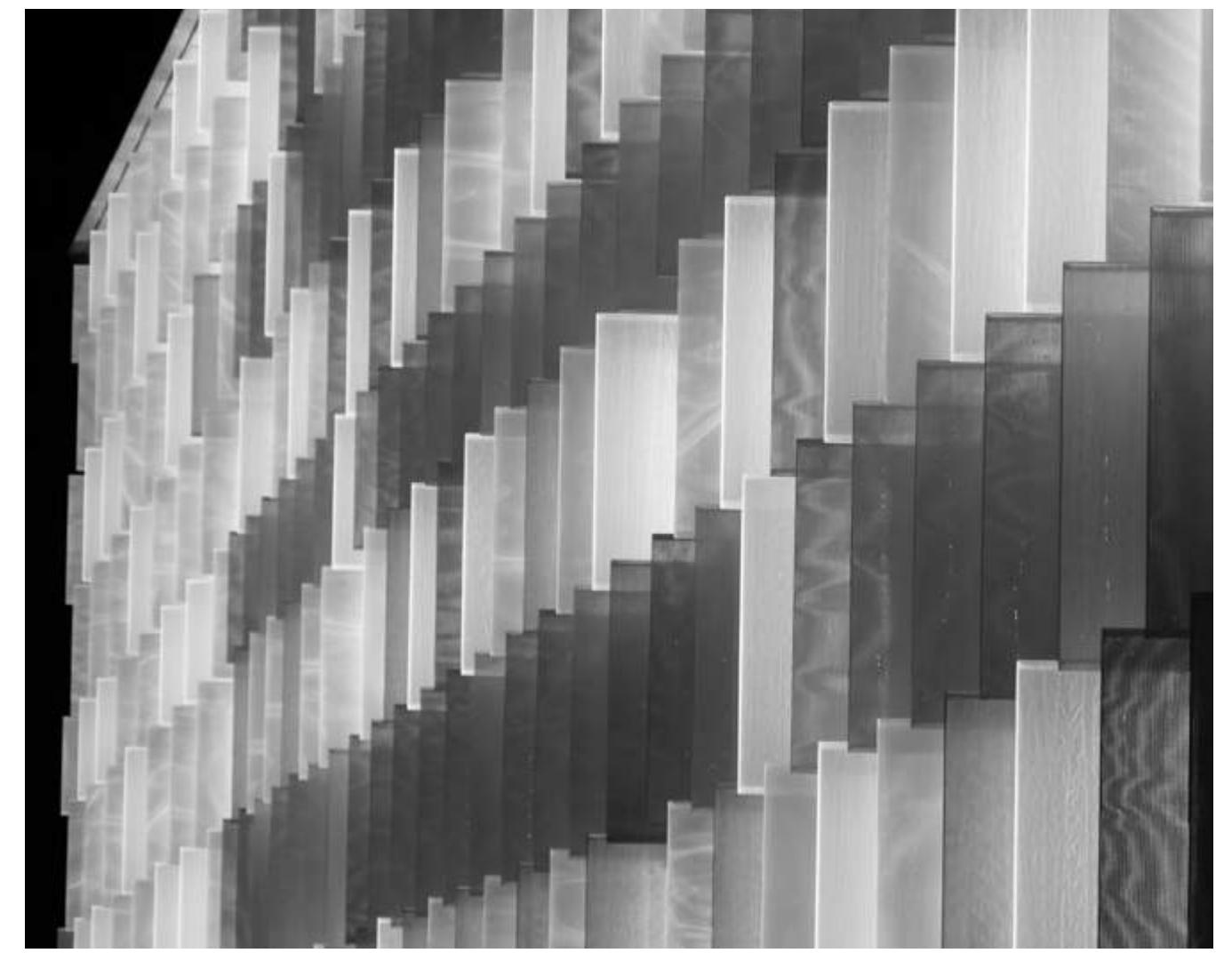
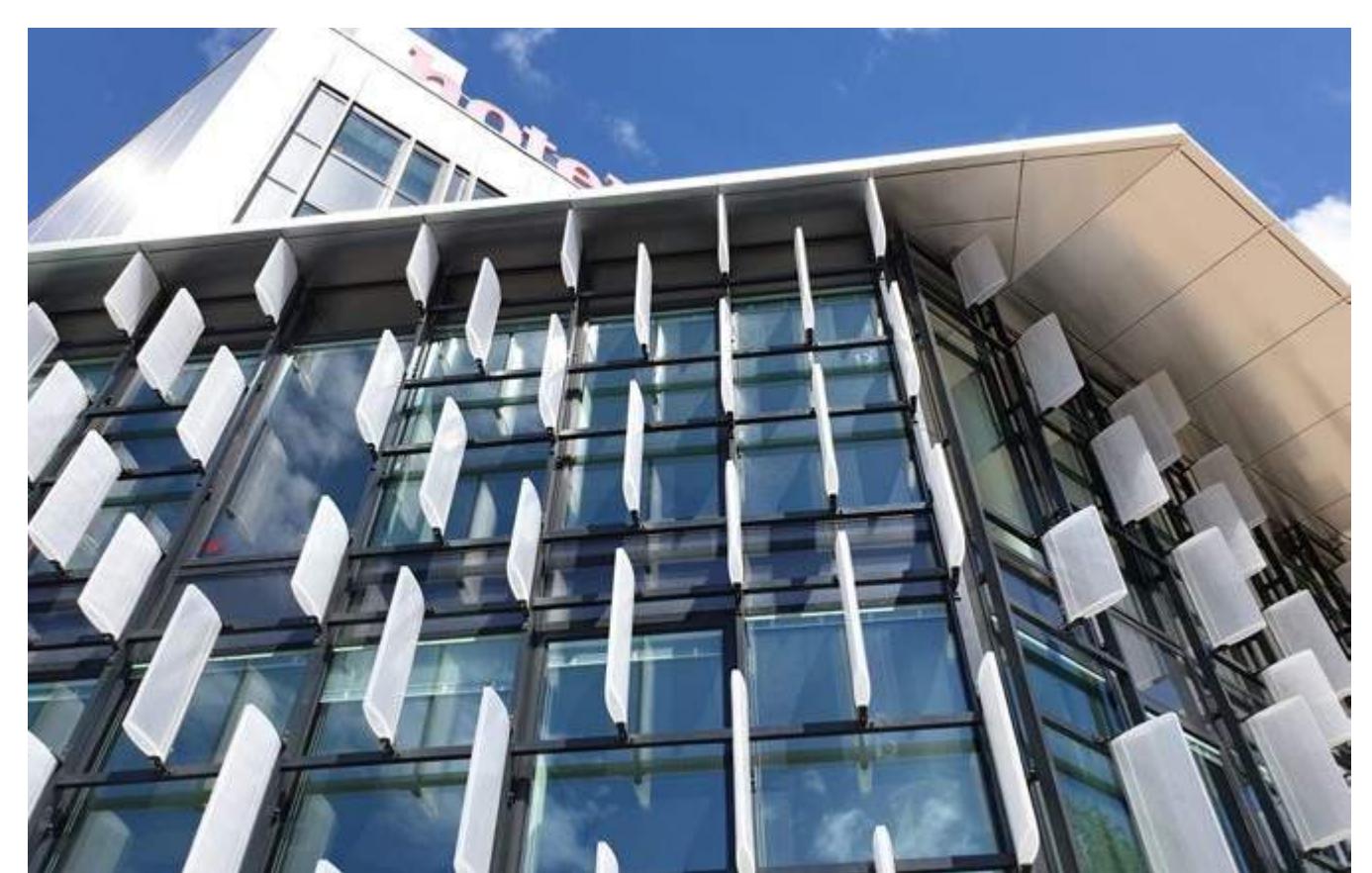
DACRYL®



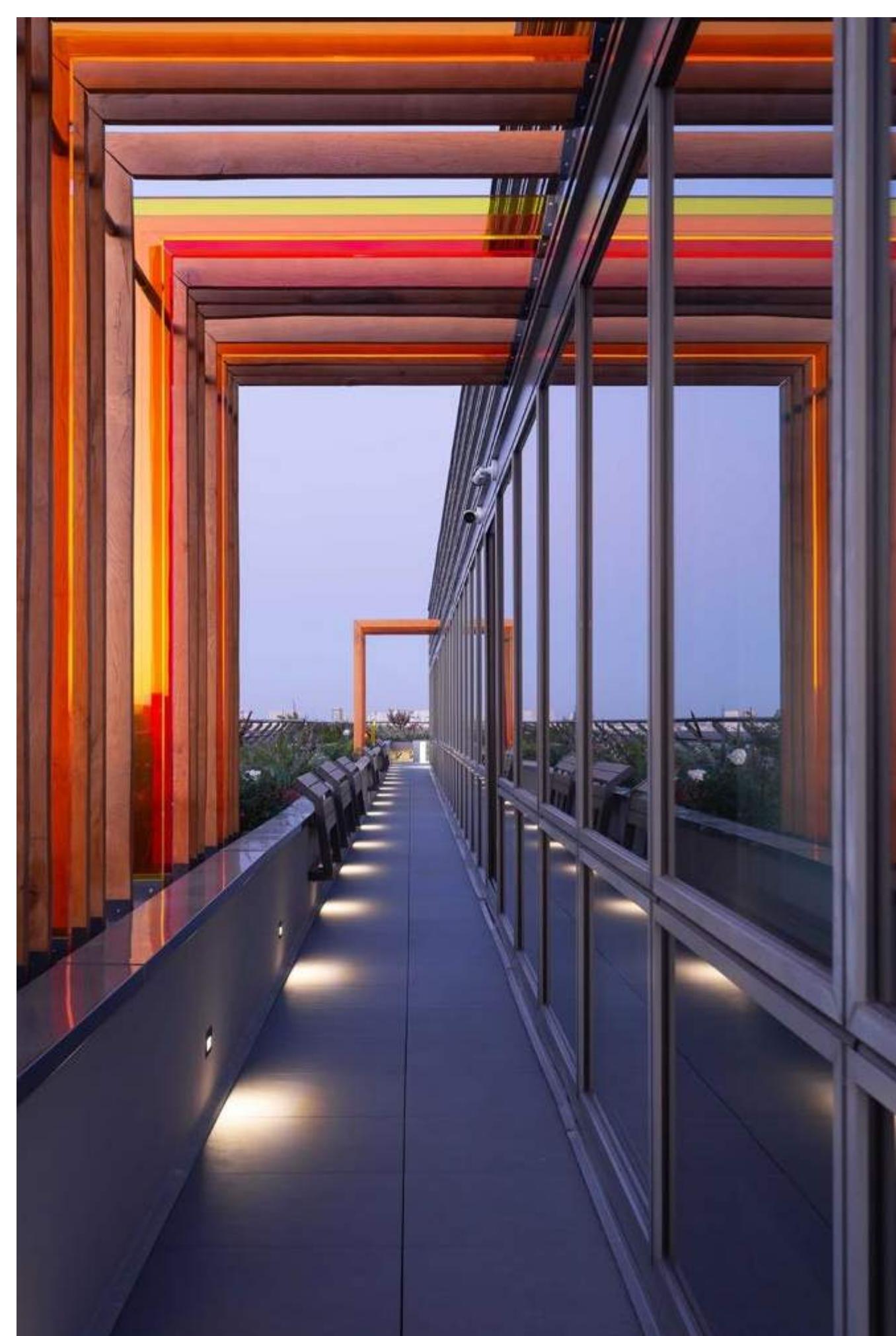
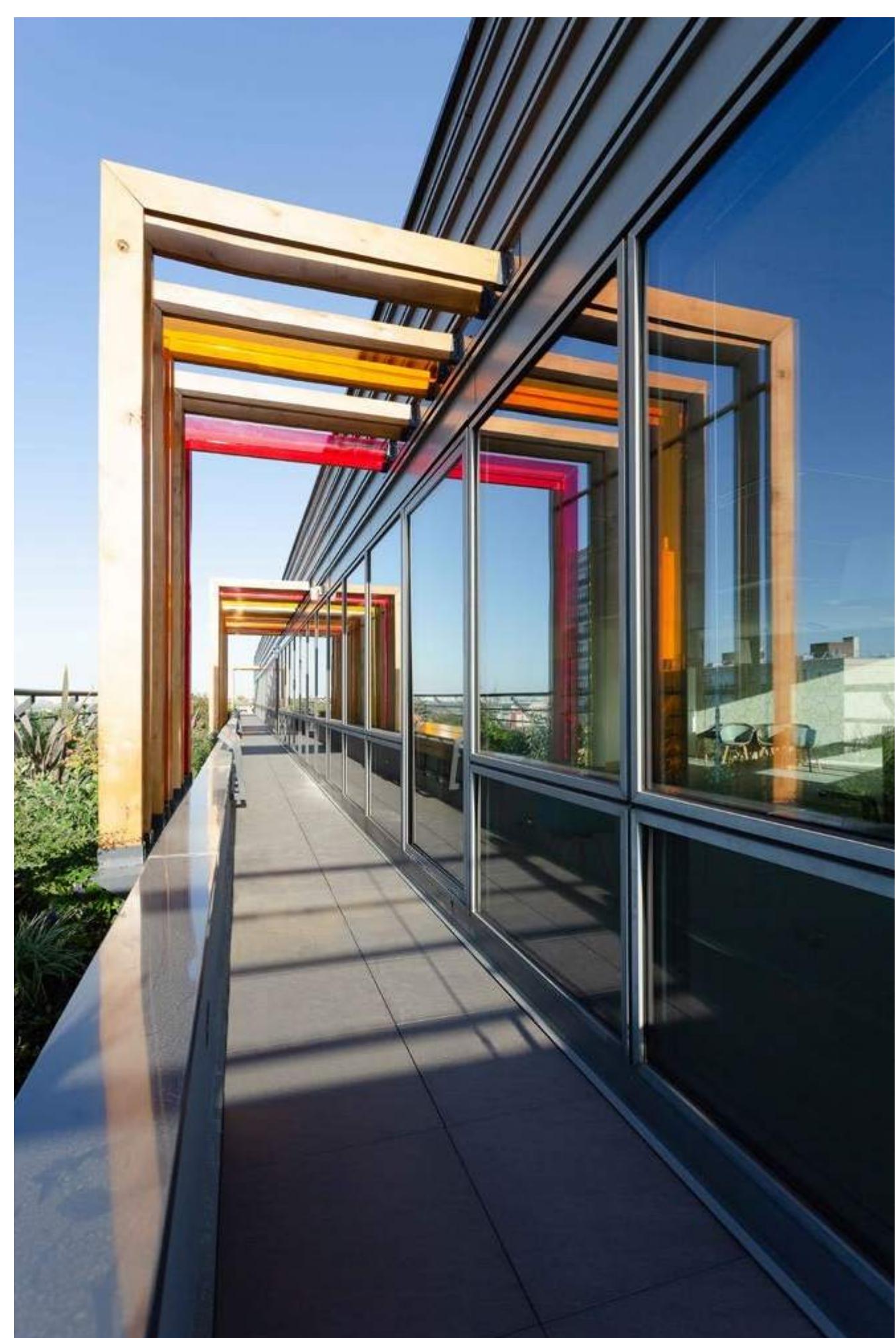
PERRIN

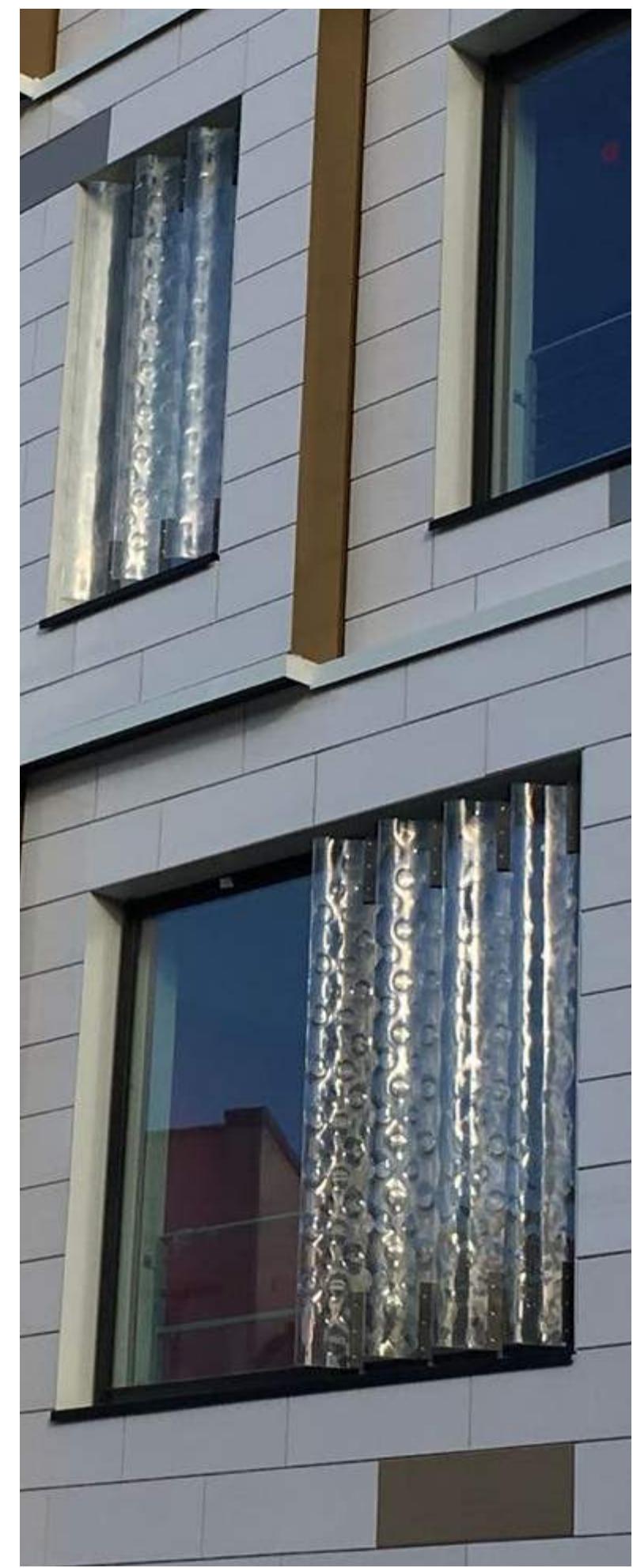
Optique  
du  
Dôme



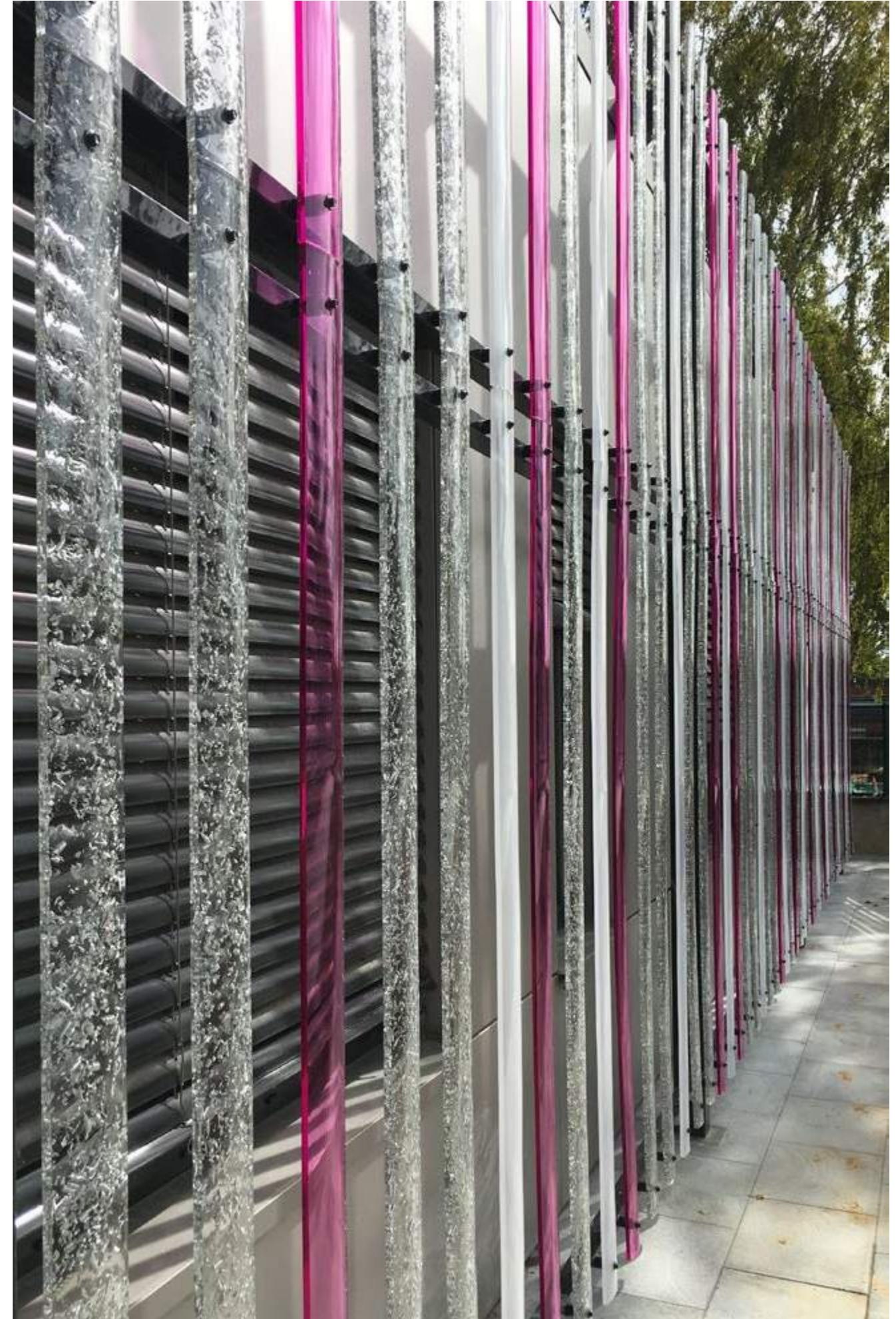


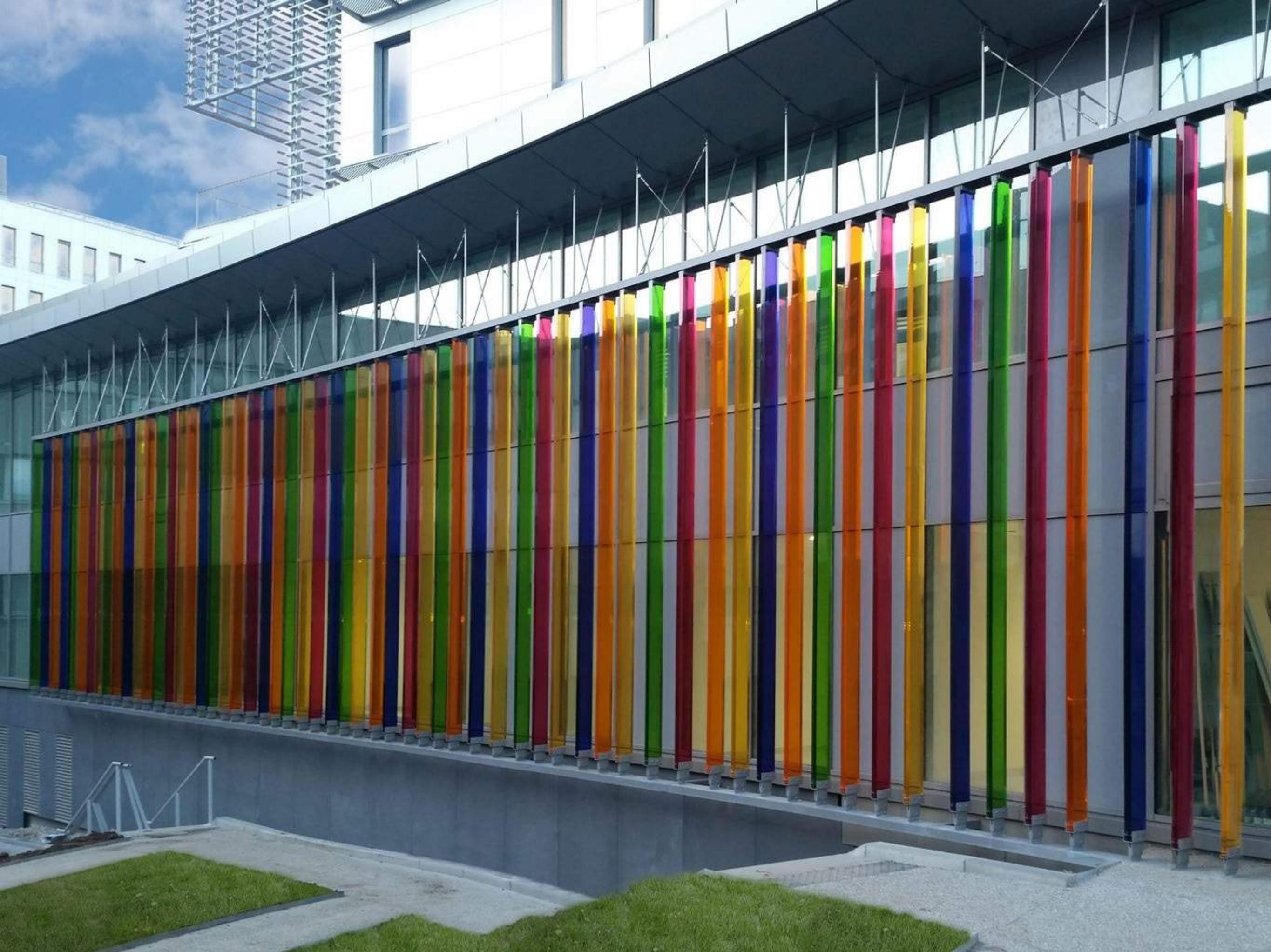


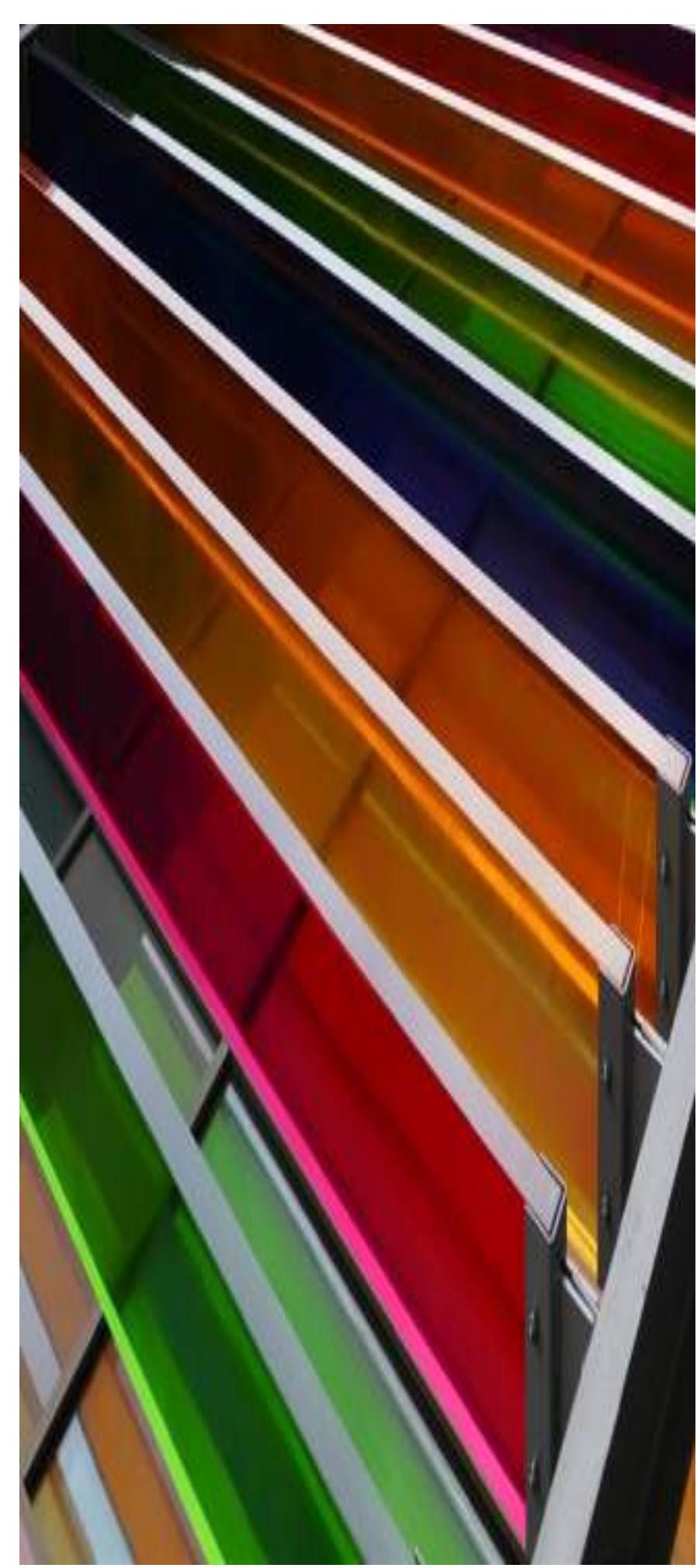




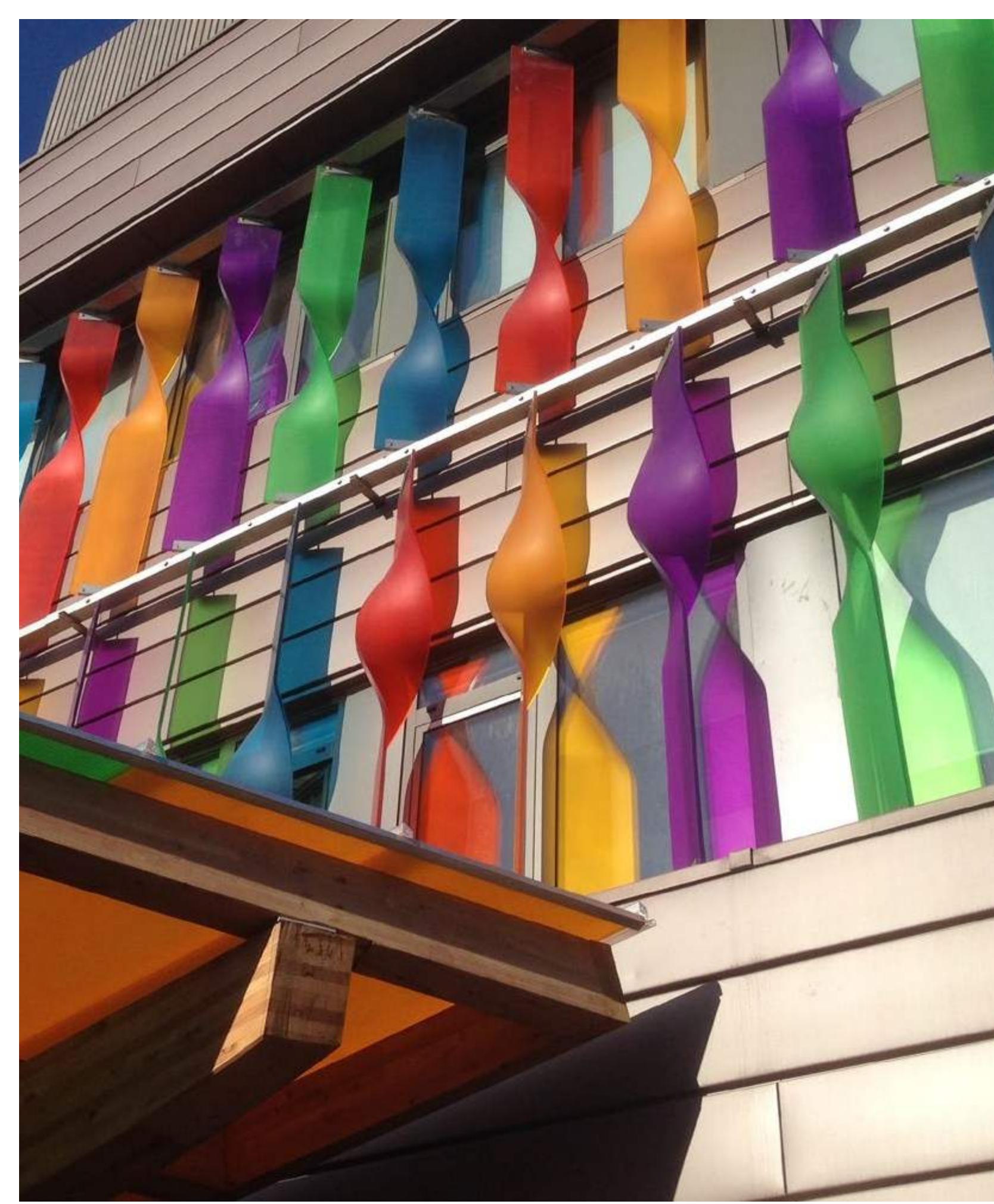














iste est celui qui crée des choses de beauté. Révéler l'art et dissimuler l'artiste, tel est le but de l'art. Le critique est celui qui sait traduire autre façon ou avec un autre matériau l'impression que lui font des choses de beauté. La forme la plus haute, comme la plus basse, de la critique est une manière d'autobiographie. Ceux qui trouvent des significations belles à des choses belles sont les gens cultivés, pour lesquels il y a de l'espoir. Ce sont les élus pour lesquels des choses belles ne signifient rien d'autre que la Beauté. Il n'existe pas de livres moraux ou immoraux. Les livres sont bien écrits ou mal écrits. C'est tout. L'antipathie du XIX<sup>e</sup> siècle pour le réalisme, c'est la rage de Caliban qui se voit dans son miroir. L'antipathie du XIX<sup>e</sup> siècle pour le romantisme, c'est la rage de Caliban qui ne se voit pas dans son miroir. La vie morale de l'homme forme une partie du sujet sur lequel travaille l'artiste, mais la moralité de l'artiste ne consiste en un usage parfait d'un moyen imparfait. L'artiste ne désire rien prouver. » **Le portrait de Dorian Gray • Oscar Wilde**

quelques jours à Cordoue. On m'avait indiquées dans leur couvent, et le soir je me promenai duquel, lequel est assez dépeche, toutes ces femmes et ces baigneuses, écarquillées, sinent sur le sombre azur.

présenter Diane e'

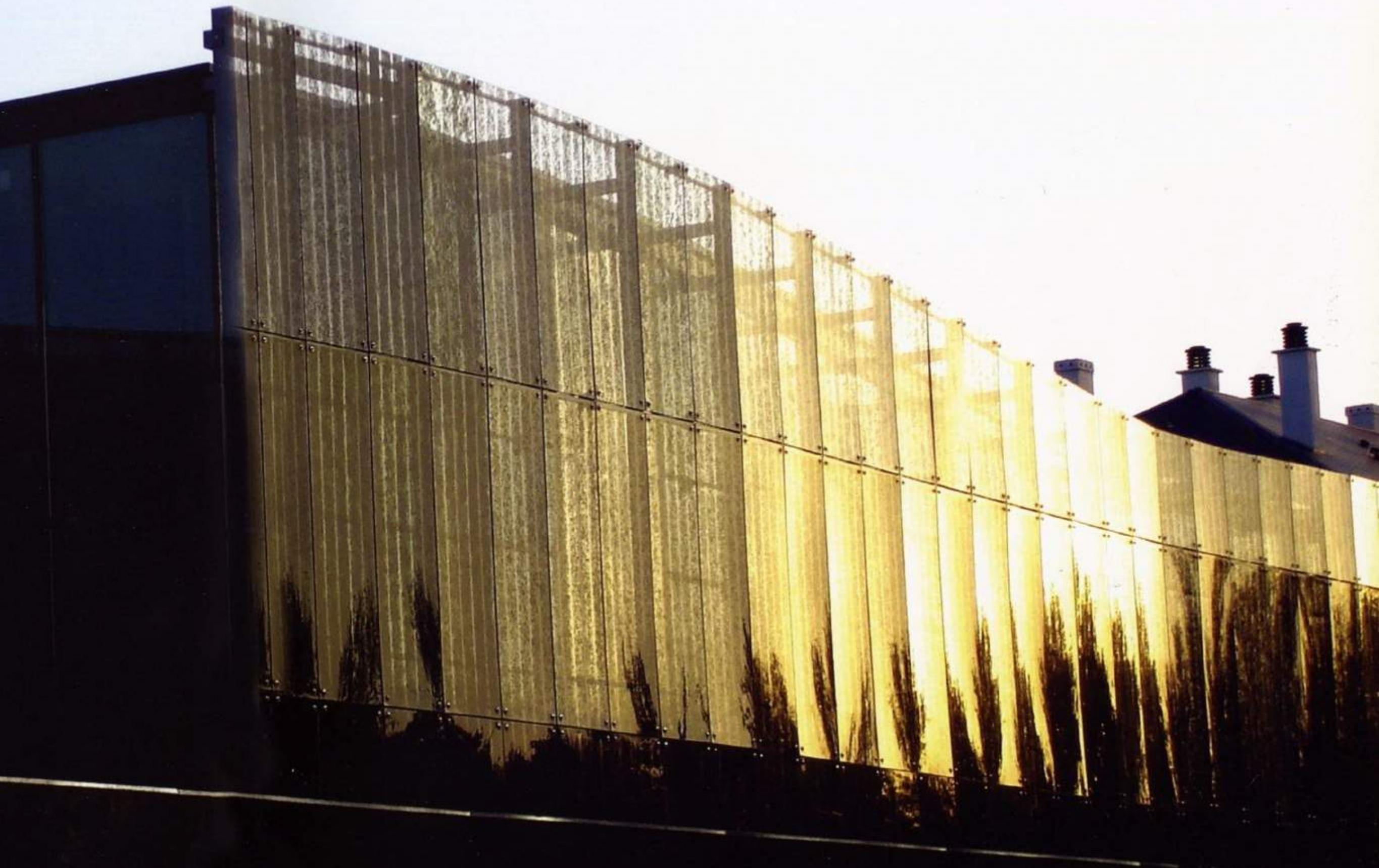
piétinement immense se int, se pressent vers les parcs, s avec leur ombre par les flots, tant plus qu'on est plus las. C'es argentés, tout tachés de sang, agnements féroces des chiens, c'est-à-dire nous nous j

incelles des sarmen

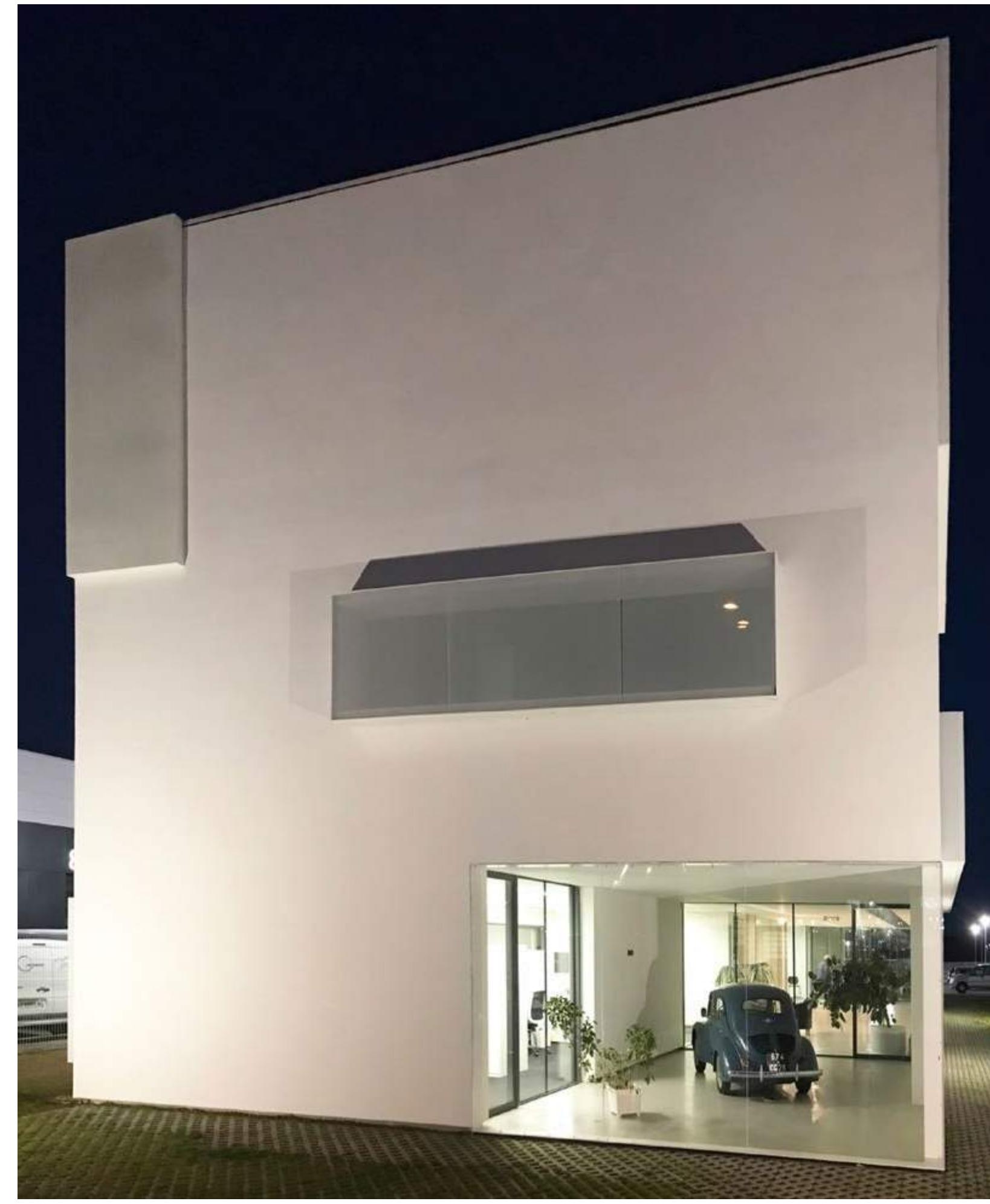










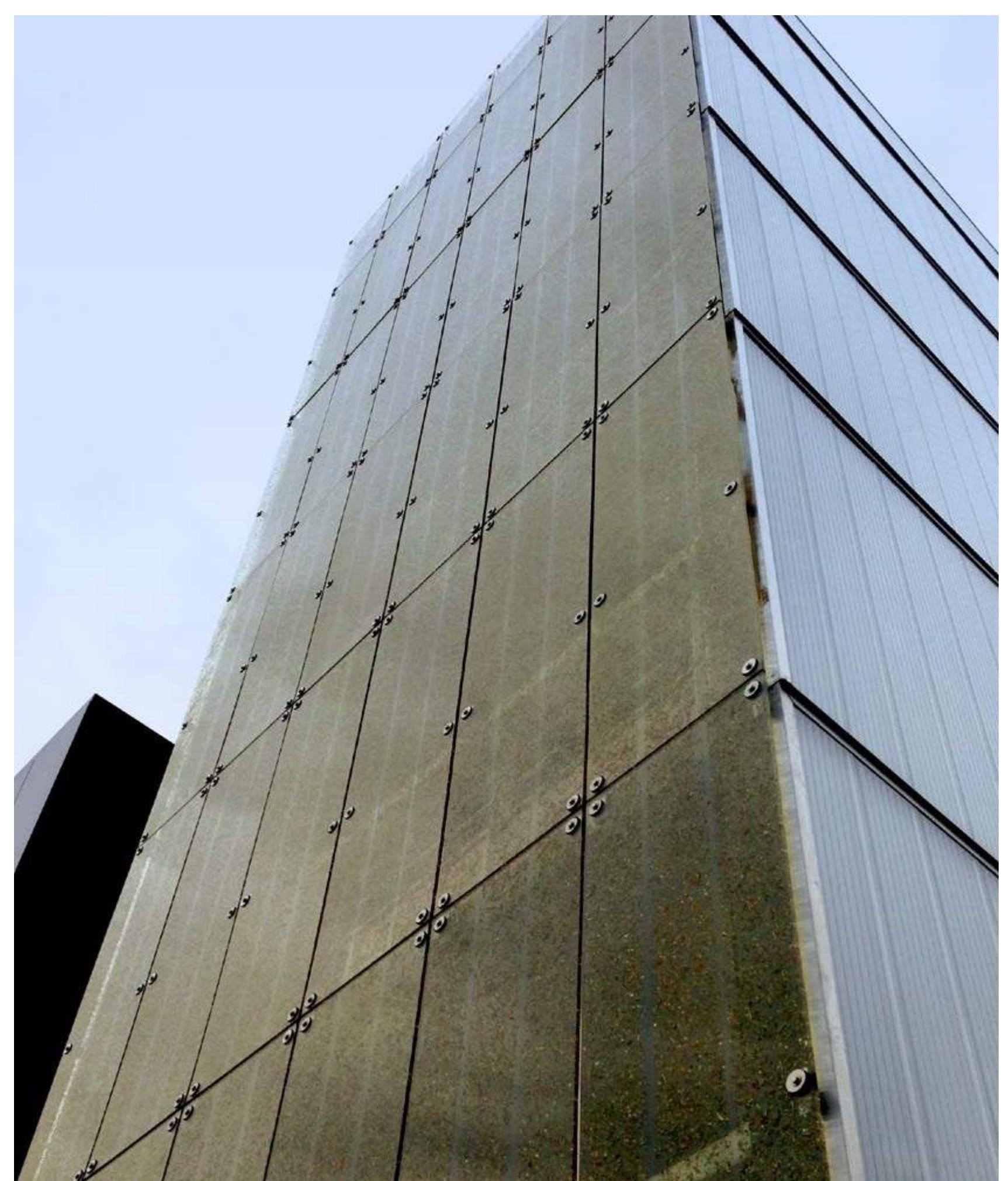














**DACRYL®**

[contact@dacryl.com](mailto:contact@dacryl.com)  
[dacryl.com](http://dacryl.com)