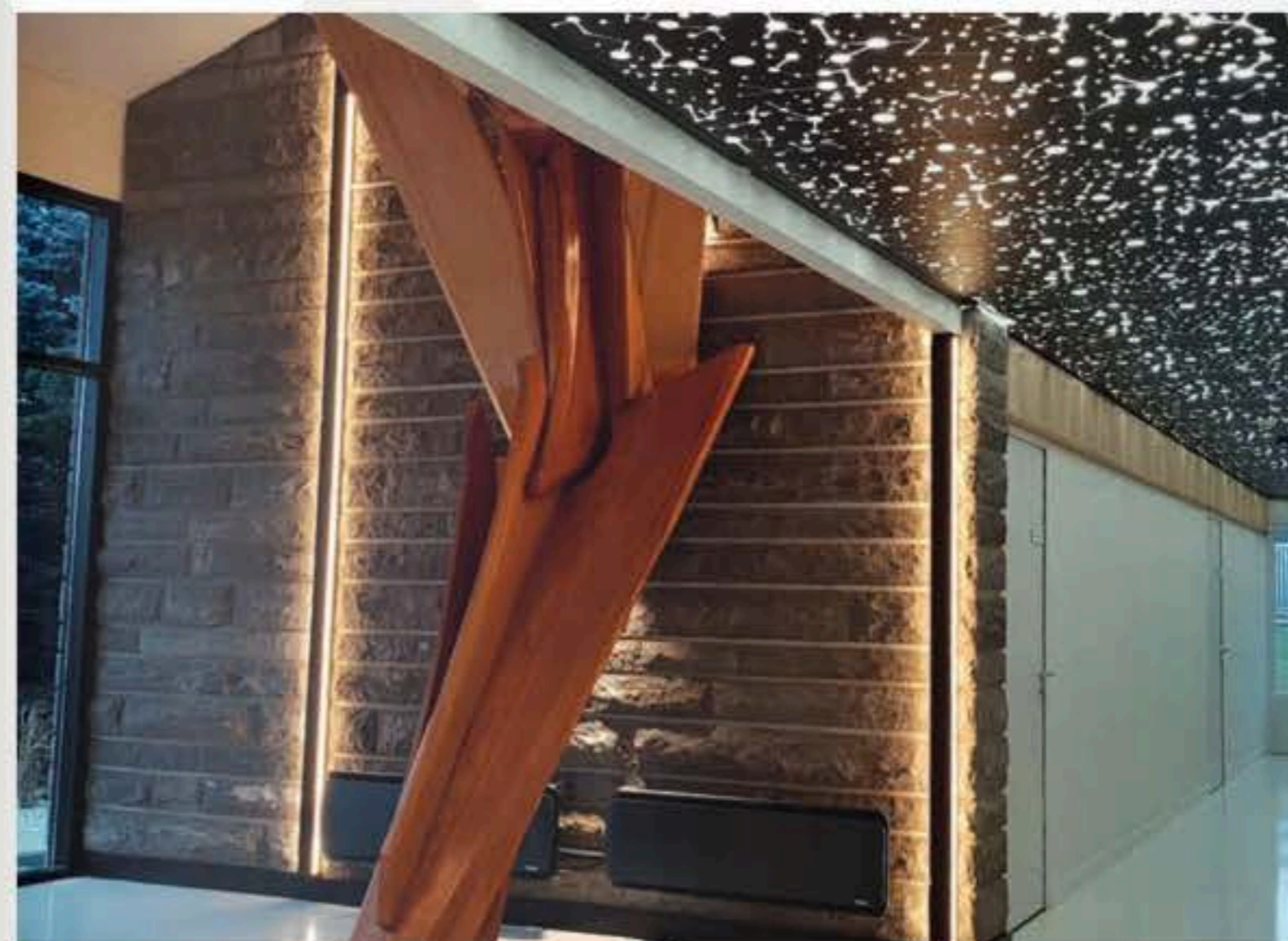
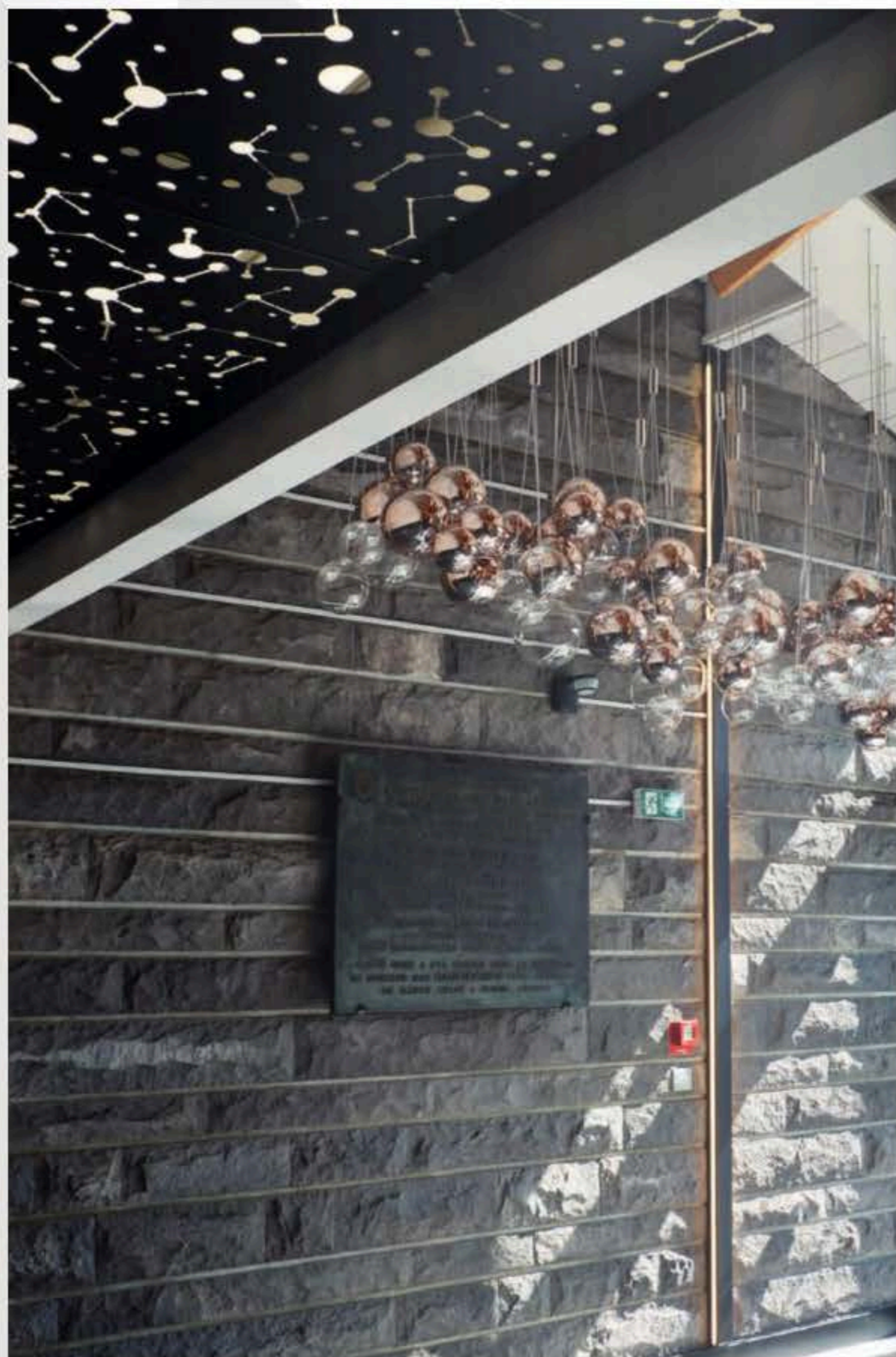


L'ART DU CONTRASTE

L'architecture, c'est de la musique figée, comme le soulignait Goethe... Et ce n'était pas loin du premier ressenti que nous avons eu en entrant dans cette entreprise, «revisitée» entièrement par l'œil averti et le talent de l'Agence Julie D'CO. Une impression envoûtante et bucolique que tous les éléments reposent sur une seule partition, ajoutant chacun leur tonalité propre mais respectant tous une complète harmonie de gamme et de rythme communs inhérents à la globalité de la création de Julie. Tout est question d'accords dans ce salon à l'ambiance cosy et vintage. A défaut d'éveiller nos sens auditifs, nous sommes prévenus, nous allons en prendre plein la vue...

Pourtant, la contrainte était de taille pour Julie, qui se devait de donner tout simplement une âme à deux halls de réception, l'un de la direction, l'autre de la production. Le secteur d'activité concerné, très épuré et cartésien, et bien souvent peu prompt à des écueils décoratifs graphiques et ludiques, a constitué un véritable challenge pour notre décoratrice d'intérieur.

Comment développer un univers chaleureux, comment matérialiser un lieu commun de détente fédérateur et générateur de lien social, et surtout le contextualiser sans tomber dans une ébauche opulente et ostentatoire qui dénaturerait le projet de base ? On se prépare à prendre des notes...



JEU D'OMBRES ET DE LUMIÈRES

Le hall est tout simplement baigné de lumière naturelle à travers ses hautes baies vitrées qui inondent l'environnement global. Ce qui surprend, c'est cette impression de maîtrise de la part de Julie qui a réussi à s'en faire un véritable allié afin de dompter ce volume important... Il est souvent complexe de définir le bon goût, tant celui-ci est lié à la sensibilité et à la perception de chacun, en revanche, la réalisation de l'Agence Julie D'CO est une référence en terme de goût «juste», tant ce hall épuré et minimaliste demeure une véritable référence en terme de cohérence et d'authenticité. Jeux de contrastes, d'architecture rectiligne et d'un melting pot de matières comme le cuir, le verre, le métal ou le bois, il est impossible de rester de marbre... Une véritable ode à la contemplation et à l'introspection. Le salon, illuminé par des spots, renforce ce jeu de contraste en terme de lumières et de matières et s'intègre parfaitement devant les panneaux. Le mobilier rétro en cuir marron et le luminaire constitué de sphères (Modèle Random by Studio Italia Design) ajoutent une touche jouant sur les époques. Le parti pris est osé, le résultat, transcendant... Les panneaux incrustés de bris de verre (BRIS DE VERRE - Entreprise DACRYL) et de LED dynamisent l'environnement global et subliment admirablement le scénario graphique de Julie. L'opacité de ces pièces permet un reflet maîtrisé de la lumière directe. Ceux-ci habillent la pièce et englobent le mobilier sans jamais le dénaturer, bravo... L'escalier, véritable pièce maîtresse de la deuxième partie du hall, transmet une identité forte avec ses panneaux en verre incrustés de LED. Éclipsé derrière la première pièce, il jouit d'une lumière naturelle diffuse qui renforce les contrastes, lesquels lui confèrent une identité visuelle forte et imposante. Nous levons les yeux et notre regard est directement happé par le plafond, monochrome aux motifs graphiques rappelant une structure de molécules d'ADN. Maudite gravité, celle-ci nous rappelle à la réalité, cela tombe bien, la visite n'est pas terminée...





LE BOIS FAIT DES ÉTINCELLES

Deuxième ambiance pour cette nouvelle réalisation qui s'articule autour de matières naturelles comme le bois, effet garanti ! Les LED incrustées derrière les panneaux circulaires séduisent l'œil et apportent un caractère unique à cette composition.

Julie joue une nouvelle fois sur les contrastes à travers l'utilisation de touches récurrentes noires sur le mobilier et les éléments décoratifs. Les tons et les formes, tout en hauteur, se mêlent harmonieusement. Tout effet est éthéré et noble, surprenant et délicieux..

Le mobilier renforce la verticalité avec ces manges-debout rétros qui dissonent avec les tabourets transparents.

Anachronique mais subtile et pertinent, cet effet de distorsion temporelle ajoute une dimension fabuleusement lumineuse et créative à cette réalisation.

Les écrans, supports d'information, se fondent discrètement dans ce décor épuré au caractère pourtant bien trempé. Mention spéciale pour le sol légèrement patiné qui reflète de manière diffuse et naturelle les éclairages artificiels, quand on vous dit que l'Agence Julie D'CO a de la suite dans les idées..